

Управление образования г. Волгодонска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр «Миф» г. Волгодонска
(МБУДО «Центр «Миф» г. Волгодонска)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Волшебные бусинки»

| | |
|----------------------|---|
| Направленность: | Художественная |
| Срок реализации: | 3 года |
| Возраст обучающихся: | 7- 14 лет |
| Автор - составитель: | Педагог дополнительного образования - Перчикова Ирина Леонидовна |

г. Волгодонск, 2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Волшебные бусинки» разработана с учетом следующих документов:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р.
- ✓ Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»(за зарегистрировано в Минюсте России 27 ноября 2013 г. N 30468) .
- ✓ Постановление от 04.07. 2014 г. № 41 об утверждении САН ПИН 2.4.4. 3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- ✓ Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр "Миф" г. Волгодонска (МБУДО "Центр "Миф" г. Волгодонска);
- ✓ Образовательной программы МБУДО "Центр "Миф" г. Волгодонска.

Направленность программы - **художественная.**

Тип программы - модифицированная, разработана на основе программы «Бисероплетение», автор - Е.Л. Зыбина, педагог дополнительного образования МБУДО «Юность» г. Белгород.

Декоративно прикладное творчество-это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории

и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисероплетение – это старинное искусство изготовления всевозможных изделий из бусин, бисера, стекляруса и т. д. Бисер — это мелкие стеклянные бусины, которые издавна использовались для отделки одежды и изготовления украшений. Интересно, что эта небольшая бусина обошла весь мир. А появление стеклянных бусин связывают с древним Египтом. Там, по одной из версий, было изобретено стекло, а потом из него начали изготавливать украшения, посуду, амулеты. Более позднее стекло и бисер попали в Римскую империю, в Венецию. Венеция поставляла бисер в страны Азии, Африки, а в дальнейшем и в Америку.

Женщины всегда заботились о красоте и оригинальности своего жилья, одежды, бытовых вещей. А бисер использовался вместе с вышивкой для украшения одежды. Методом плетения изготавливались гerdаны, пояса, бисером оплетали пасхальные яйца, расшивали церковные атрибуты...

Бисерные работы - живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Изделия из бисера необычны. Работая в этом направлении, дети испытывают большое эстетическое наслаждение, развивают творчество и фантазию. В наше время народное искусство возрождается. С каждым годом увеличивается количество людей, заинтересованных в том, чтобы научиться народному ремеслу.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебные бусинки» является авторской, создана педагогом по собственному замыслу с учетом опыта. Программа «Волшебные бусинки» отнесена к программам художественной направленности. Её цель и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода,

эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера (плетение, низание, бисерная мозаика), но и применить их комплексно на предметах одежды и в предметном дизайне.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

✓ Важное направление в развитии личности – нравственно-эстетическое воспитание ребенка посредством расширения его кругозора. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

✓ В современной социальной ситуации очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир бисерного рукоделия, учитывая особенности каждого из традиционных центров бисероплетения.

Цель: создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с бисероплетением.

Задачи

Образовательные:

- ✓ углублять и расширять знания об истории и развитии бисероплетения;
- ✓ формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- ✓ осваивать техники бисероплетения;
- ✓ учить работать со схемой, составлять собственные композиции;

- ✓ научить работать с различными материалами;

Развивающие:

- ✓ развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- ✓ развивать память, научить работать по памяти; развить пространственное мышление;
- ✓ развивать самостоятельность и аккуратность в работе;
- ✓ формировать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- ✓ прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- ✓ воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, стремление к самостоятельной деятельности, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемому материалу;
- ✓ прививать основы культуры труда.
- ✓ создавать эмоционально-комфортные отношения в учебной группе, располагающие к творческому самовыражению.

Образовательная программа «Волшебные бусинки» составлена с учетом требований современной педагогики и основах возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей.

Возраст обучающихся 7 — 14 лет. Обучение проводится в группе постоянного состава. Программа рассчитана на 3 года обучения. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек, второй и третий года обучения – 10-12 человек.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа с одним 10 минутным перерывом.

Формы организации детского коллектива: фронтальная, индивидуально-фронтальная, групповая, индивидуальная. Обучение в коллективе построено

на сочетании теоретических и практических занятий, принцип построения занятий от простого и доступного к более сложному и необычному.

Ожидаемые результаты обучения:

По окончании курса обучения по данной программе дети должны:

знать

- ✓ историю и культуру развития ремесла бисероплетения;
- ✓ техники и приемы изготовления изделий из бисера и бусин;
- ✓ элементарные понятия о цветовой гамме и свойствах цвета;
- ✓ организацию рабочего места и технику безопасности при работе;
- ✓ знание теоретических основ исследовательской работы.

уметь

- ✓ изготавливать изделия из бисера различной степени сложности;
- ✓ составлять простейшие схемы при работе с бисером;
- ✓ читать схемы бисероплетения;
- ✓ разрабатывать авторские изделия, используя исследовательские навыки;
- ✓ креативно продумывать дизайн изделия (цветовая гамма, фактура используемого материала, фурнитуры и др.).

Способы проверки результатов:

Оценивание результатов по темам.

Контроль:

- ✓ текущий - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в коллективе.
- ✓ итоговый – участие в выставках, конкурсах, диагностическая контрольная работа.

Периодичность контроля – 2 раза в год , итоги диагностики заносятся в диагностические карты.

Параметры контроля:

1. Познавательные навыки и способности:

- ✓ умение усваивать материал, читать схемы, выполнять приемы,

- ✓ практическое применение знаний и умений.
- 2. Творческие способности.
 - ✓ самостоятельность в выборе идей (схем, рисунков),
 - ✓ индивидуальность в работе,
 - ✓ способность к восприятию неоднозначного контекста (дизайнерские находки, новые идеи).
- 3. Эмоционально-волевые свойства.
 - ✓ настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца),
 - ✓ уважение к другим,
 - ✓ независимость в мышлении (своя точка зрения).

Итоги реализации данной программы прослеживаются:

- ✓ в творческих выставках внутри коллектива (промежуточный результат),
- ✓ в районных конкурсах, тематических выставках (итоговый результат),
- ✓ через выставки декоративно-прикладного творчества областного и районного уровней (коллективные и индивидуальные результаты).

В течение учебного года проводятся проверочные работы, с целью выявления качества знаний обучаемых, выявляя степень усвоения ими образовательной программы.

Формы отслеживания результативности обучения:

- ✓ тестовое задание в виде самостоятельной работы по пройденной теме,
- ✓ изготовление изделий и образцов,
- ✓ участие в выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

В результате реализации программы в конце первого года обучения дети будут **знать**:

- ✓ название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- ✓ название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);

- ✓ правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

Уметь:

- ✓ организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- ✓ соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- ✓ под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- ✓ подбирать детали для работы;
- ✓ замечать красивое вокруг себя.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

В результате реализации программы в конце второго года обучения дети будут **знать:**

- ✓ название материалов, ручных инструментов;
- ✓ правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- ✓ правила планирования и организации труда.

Уметь:

- ✓ самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- ✓ читать простейший чертеж;
- ✓ замечать красивое вокруг себя;
- ✓ организовывать свое рабочее место.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

В результате реализации программы в конце третьего года обучения дети будут **знать:**

- ✓ название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- ✓ правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- ✓ правила планирования и организации труда.

Уметь:

- ✓ выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
- ✓ выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- ✓ проявлять элементы творчества на всех этапах.
- ✓ соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- ✓ эстетично оформлять изделия.

Формой подведения итогов являются выставки работ детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

| №п | Содержание обучения | Всего часов | Из них | |
|----|--|-------------|--------|--------|
| | | | теория | практ. |
| 1 | История бисероплетения. Оборудование рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Цветоведение. | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Низание петельками. | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Параллельное низание. | 32 | 6 | 26 |
| 5 | Параллельное низание объемных изделий. | 48 | 12 | 36 |
| 6 | Игольчатое низание. | 16 | 4 | 12 |
| 7 | Метод низания дугами. Французское плетение. | 28 | 8 | 20 |
| 8 | Выставка изделий. Подведение итогов. | 4 | | 4 |
| | ИТОГО: | 144 | 36 | 108 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой год обучения

| №п | Содержание обучения | Всего час. | Из них | |
|----|--|------------|--------|--------|
| | | | теория | практ. |
| 1 | История бисероплетения. Оборудование рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Ажурное плетение. Виды цепочек. Простейшие цепочки: <ul style="list-style-type: none">• Цепочки с петельками;• Цепочка «зигзаг»;• Цепочка «змейка»;• Цепочки «цветы», «цветы с листочками»;• Цепочки «цветы в семь лепестков», «цветы из восьми лепестков»;• Цепочка в семь бусин;• Однорядная цепочка «лесенка»;• Многорядная цепочка «елочка». | 28 | 6 | 22 |

| | | | | |
|--------|--|-----|----|-----|
| 3 | Ажурное плетение на основе техники «в крестик». | 32 | 8 | 24 |
| 4 | Цепочка в полромба или «восьмерка» (5 базовых вариантов). | 32 | 10 | 22 |
| 5 | Сетки. | 16 | 4 | 12 |
| 6 | Оплетение пасхальных яиц. | 26 | 6 | 20 |
| 7 | Дизайн украшений из бисера. Использование бисерных украшений в повседневной одежде, вечернем костюме. Цветовая гамма. Отчетная выставка. | 6 | 2 | 4 |
| ИТОГО: | | 144 | 38 | 106 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

| №п | Содержание обучения | Всего час. | Из них | |
|--------|--|------------|--------|--------|
| | | | теория | практ. |
| 1 | Оборудование рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Плотное плетение. Виды цепочек: <ul style="list-style-type: none"> • Плотная однорядная цепочка; • Плотная многорядная цепочка (2 способа); • Однорядная и многорядная цепочки с зубчиками. | 12 | 4 | 8 |
| 3 | Монастырское плетение. | 16 | 4 | 12 |
| 4 | Мозаичное плетение. | 16 | 4 | 12 |
| 5 | Кирпичный стежок. | 16 | 4 | 12 |
| 6 | Ндебеле. | 16 | 4 | 12 |
| 7 | Жгуты: <ul style="list-style-type: none"> • Ажурный жгут; • Перекрученные жгуты; • Американский жгут; • Прямоугольное (монастырское) плетение; • Жгут в технике ндебеле. | 40 | 10 | 30 |
| 8 | Дизайнообразование через искусство плетения бисером. Авторские работы. Отчетная выставка. | 24 | 8 | 16 |
| ИТОГО: | | 144 | 40 | 104 |

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1.История бисероплетения. Оборудование рабочего места.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе.

Теория: Знакомство с историей бисероплетения как видом старинного искусства в России. Возникновение данного вида искусства. Современное бисероплетение. Основные правила безопасности при работе.

Практика: Организация рабочего места. Рассмотрение различных видов бисера и бусин.

2. Цветоведение.

Теория: Цветовой спектр (7 цветов радуги). Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека.

Практика: Рассмотрение таблиц цветовых сочетаний. Показ готовых образцов.

3.Низание петельками.

Теория: Основные приёмы плетения на проволоке. Правила закрепления и наращивания проволоки. Приемы записи схем.

Практика: Составление композиции, сборка изделия.

4. Параллельное низание.

Теория: Техника параллельного плетения. Изделия, выполненные в данной технике, приемы увеличения и уменьшения полотна.

Практика: Зарисовка схем. Анализ моделей. Сборка изделия.

5.Параллельное низание объемных изделий

Теория: Техника параллельного объемного плетения. Приемы работы с леской (при натягивании лески ряд получается выпуклыми).

Практика: Зарисовка схем (особенность: между двумя тонкими линиями находится по два ряда бисерин).

6. Игольчатое низание.

Теория: Техника игольчатого плетения (плетение используется для изготовления тычинок, травинок, хвои, тонких лепестков).

Практика: Рассматривание готовых изделий. Изготовление поделки.

7. Метод низания дугами.

Теория: Технике французского плетения или низание дугами (круговым плетением). Основные приемы выполнения работы.

Практика: Зарисовка схемы, описание последовательности выполнения работы. Изготовление цветка в этой технике.

8. Выставка изделий. Подведение итогов.

Практика: Диагностика воспитанников на конец года. Подведение итогов. Организация выставки лучших работ.

Второй год обучения

1.История бисероплетения. Оборудование рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе.

Теория: Закрепление ранее полученных сведений об истории бисероплетения. Возникновение данного вида искусства. Современное бисероплетение. Бисерные украшения как дополнения к повседневному, вечернему и народному костюму. Основные правила безопасности.

Практика: Организация рабочего места. Рассматривание иллюстраций с различными видами украшений.

2. Ажурное плетение. Виды цепочек. Простейшие цепочки.

Теория: Приемы и виды низания.

Практика: Подбор материала. Последовательность выполнения работы. Способы закрепление и соединение нитей. Закрепление застежек. Зарисовка схема низания.

3. Ажурное плетение на основе техники «в крестик».

Теория: Приемы низания. Понятие раппорт.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы. Последовательность выполнения работы. Зарисовка схемы низания.

4. Цепочка в полромба или «восьмерка» (5 базовых вариантов).

Теория: Цепочка «восьмерка» - сетка шириной в половину ячейки. 5 базовых способов «восьмерок».

Практика: Зарисовка схемы низания. Изготовление образцов. Подбор материала, цветовой гаммы.

5. Сетки.

Теория: Метод плетения сеткой широко используется для изготовления воротников и украшений. Главный принцип техники плетения «сетка» в том, что нить не перекрещивается между собой. Сетка, как правило, состоит из повторяющихся элементов – ячеек. Ячейки могут иметь форму ромба, пяти-, шестиугольника и др.

Практика: Приемы низания, схема. Подбор материалов для работы.

6. Оплетение пасхальных яиц.

Теория: История и традиции украшения яиц. Варианты оплетенных яиц.

Практика: Подбор материала. Последовательность выполнения. Оплетение с помощью сетки. Наложение бус и бисера.

7. Дизайн украшений из бисера. Использование бисерных украшений в повседневной одежде, вечернем костюме. Цветовая гамма.

Теория: Использование бисерных украшений в повседневной одежде, а также в вечернем туалете и народном костюме. Модные направления в работе с бисером. Изделия из бисера в быту и интерьере. Чувство вкуса и меры в оформлении бисерных изделий.

Практика: Сочетание цветов, подбор бисера, бус для оформления бисерных изделий. Отчетная выставка.

3 год обучения

1.Оборудование рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе.

Теория: Оборудование рабочего места. Инструменты и материалы для работы. Основные правила безопасности при работе с ножницами и иглой.

Практика: Отработка навыков работы с инструментами.

2. Плотное плетение. Виды цепочек.

Теория: Приемы и виды плетения.

Практика: Подбор материала. Последовательность выполнения.

Простейшие цепочки.

3. Монастырское плетение.

Теория: Монастырское плетение, или низание крестиками. Принцип монастырского плетения, правила выполнения расширения и уменьшения полотна.

Практика: Подбор материала. Последовательность выполнения.

4. Мозаичное плетение.

Теория: Мозаичное плетение - самый плотный метод низания.

Приемы выполнения плетения.

Практика: Подбор материала. Последовательность выполнения.

5. Кирпичный стежок.

Теория: «Кирпичный» стежок – очень древний способ плетения бисером, с виду напоминает кирпичную кладку. Это достаточно плотная техника. Приемы выполнения плетения.

Практика: Подбор материала. Последовательность выполнения.

6. Ндебеле.

Теория: Эту технику еще называют «елочка».Ндебеле можно выполнять как плоские изделия, так и трубчатые. Способы плетения «елочкой».

Практика: Подбор материала. Последовательность выполнения.

7.Жгуты.

Теория: Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда "кольца". Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в "кольце". Жгуты можно использовать как самостоятельное украшение, либо делать из них другие виды украшений (цепи, кулоны, галстуки, сдвоенные жгуты и др.).

Практика: Подбор материала. Последовательность выполнения.

8. Дизайнообразование через искусство плетения бисером.

Авторские работы.

Теория: Основные законы дизайна (сочетаемость цветов, фактуры, и пр.) Новые веяния в дизайне изделий из бисера и бусин. Модные направления дизайна. Сочетание несочетаемого.

Практика: Составление авторских схем и эскизов. Работа над авторскими разработками. Сочетание техник плетения и низания. Отчетная выставка.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия в кружке «Волшебные бусинки» построены на органичном сочетании теории и практики, по принципу – от простого и доступного до сложного и необычного.

При планировании занятий учитываются возрастные особенности детей. На занятиях 1-го и 2-го годов обучения обязательно присутствуют дидактический материал, схемы и образцы изделий. Бисероплетение – такой вид творчества, который требует индивидуального подхода к каждому ребенку независимо от года обучения и одаренности. Поэтому при групповой форме обучения присутствует индивидуальный подход к каждому обучающемуся при изготовлении каждого нового изделия.

В обучении используются различные **формы обучения:**

Словесные:

устное изложение материала, беседа, анализ схем и иллюстраций

Наглядные:

наблюдение, практический показ приемов и способов работы, демонстрация готовых изделий, посещение выставок декоративно-прикладного творчества.

В программе используются **методы обучения:**

Объяснительно-иллюстративные:

работа по схемам, карточкам самостоятельно и с объяснением педагога, работа по готовым образцам.

Репродуктивные:

объяснение, устный рассказ, показ приемов.

Частично-поисковые:

составление индивидуальных схем и работа по ним, авторские работы.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая, но обязателен индивидуальный и дифференцированный подходы к обучающимся по данной программе.

Для осуществления данной программы необходим определенный дидактический материал, технологические карты, готовые образцы изделий

из бисера, журналы и книги по бисероплетению, а также необходимые инструменты и материалы: иглы, ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, клей, бисер, стеклярус, рубка, бусины, леска, нитки, проволока, колпачки, штифты, застежки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Постановление от 04.07. 2014 г. № 41 об утверждении САН ПИН 2.4.4. 3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Методическая и специальная литература

1. Ликсо Н.Л. Бисер. Все техники. - Минск: Харвест, 2011
2. Ликсо Н.Л. Цветы и игрушки из бисера. - Минск: Харвест, 2011
3. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003
4. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. - М.ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2004
5. Жук С.М. Любимые игрушки. – М: АСТ: Астрель, 2012

6. Адамчик М.В. Веселые и забавные фигурки из бисера своими руками. - Минск: Харвест,2010
7. Адамчик М.В. Цветы из бисера. - Минск: Харвест,2011
8. Татьяна Т.И. Бисер. Чудо-игрушки. – М; Астрель; СПб.: Полигон, 2011
9. Ляукина М.В. Стильные штучки из бисера. (серия «Ручная работа») – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007